

Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПО
ОСНОВНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская литература с практикумом по выразительному
чтению**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	44.02.01_ОФО_ООО_2023.plx 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: Гуманитарный	
Квалификация	воспитатель детей дошкольного возраста	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	148	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 8
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	26	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	12	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10			
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	55	55	55	55
Практические	55	55	55	55
В том числе в форме практ.подготовки	24	24	24	24
Итого ауд.	110	110	110	110
Контактная работа	110	110	110	110
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	12	12	12	12
Итого	148	148	148	148

Программу составил(и):
Преод., Ковтун Н.А.

Рецензент(ы):
заведующий МБДОУ №2 "ЛАДУШКИ", г. Константиновск, Агуреева И.А.

Рабочая программа дисциплины
Детская литература с практикумом по выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС СПО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 743)

составлена на основании учебного плана:
44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста)
Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования:
Гуманитарный
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Педагогика (СПО)

Протокол от 31.05.2023 г. № 10

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить основной вид деятельности «организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	МДК.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика
2.1.2	Производственная практика
2.1.3	Теоретические и методические основы проектирования и организации образовательного процесса в группах детей раннего возраста
2.1.4	Теоретические и методические основы процесса воспитания детей раннего и дошкольного возраста
2.1.5	Теория и методика развития речи детей раннего и дошкольного возраста
2.1.6	Теория и методика экологического образования детей раннего и дошкольного возраста
2.1.7	Учебная практика
2.1.8	Экзамен по модулю
2.1.9	Экзамен по модулю
2.1.10	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.11	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере
2.1.12	Производственная практика
2.1.13	Производственная практика
2.1.14	Теоретические и методические основы организации взаимодействия с родителями (законными представителями) детей и сотрудниками ДОО
2.1.15	Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом
2.1.16	Теория и методика ознакомления с социальным миром детей раннего и дошкольного возраста
2.1.17	Учебная практика
2.1.18	Учебная практика
2.1.19	Экзамен по модулю
2.1.20	Экзамен по модулю
2.1.21	Детская психология
2.1.22	Дошкольная педагогика
2.1.23	Основы финансовой грамотности
2.1.24	Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста
2.1.25	Теоретические и методические основы организации самообслуживания и трудовой деятельности детей раннего и дошкольного возраста
2.1.26	Безопасность жизнедеятельности
2.1.27	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.28	История России
2.1.29	Основы возрастной и педагогической психологии
2.1.30	Основы педагогики
2.1.31	Основы психологии
2.1.32	Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков
2.1.33	Производственная практика
2.1.34	Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом
2.1.35	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом
2.1.36	Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста
2.1.37	Учебная практика
2.1.38	Экзамен по модулю
2.1.39	Медико-биологические основы здоровья
2.1.40	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога

2.1.41	Биология
2.1.42	География
2.1.43	Иностранный язык
2.1.44	Информатика
2.1.45	История
2.1.46	Литература
2.1.47	Математика
2.1.48	Обществознание
2.1.49	Основы безопасности жизнедеятельности
2.1.50	Русский язык
2.1.51	Физика
2.1.52	Физическая культура
2.1.53	Химия

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

3.1 Знать

анализа программных документов в области познавательного и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; профессионально-значимые компетенции, необходимые для организации процесса обучения детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития; планирования и реализации профессиональной деятельности по обучению детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования; активное использование недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности при организации обучения детей раннего и дошкольного возраста; организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей; участия в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) в области обучения детей раннего и дошкольного возраста по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка; реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе обучения детей, испытывающих трудности в освоении вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями; организации обучения детей раннего и дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования; ведения документации, обеспечивающую организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста, в бумажном и электронном виде; участия в разработке и реализации образовательной программы организации обучения по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие».

осуществления педагогического наблюдения за развитием воспитанника в процессе обучения, анализа результатов развития и соотношения их с общими целевыми ориентирами; проведения диагностики и оценки результатов обучения, развития и воспитания дошкольников на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; проведения педагогической диагностики (мониторинга), позволяющей оценить результаты освоения детьми раннего и дошкольного возраста вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; составления психолого-педагогической характеристики ребенка; формирования психологической готовности ребенка к школьному обучению; создания в процессе обучения позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья; участия в формировании развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования; разработки сценариев организации и проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста; анализа и самоанализа процесса и результатов организации различных видов деятельности и общения детей, их обсуждения в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем; определения цели и задач, планирования и проведения групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного возраста; развития творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; анализа и самоанализа процесса и результатов проведения различных видов занятий (экскурсий, наблюдений), обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем.

3.2 Уметь

анализировать программные документы в области обучения детей раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; применять методы познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с вариативной примерной образовательной программой дошкольного образования; находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание детьми раннего и дошкольного возраста; управлять группами детей раннего и дошкольного возраста с целью вовлечения воспитанников в процесс обучения, мотивируя их деятельность; владеть методами организации и проведения мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов, экспедиций и т.п.); понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), использовать полученную информацию для организации обучения по вариативной примерной образовательной программе дошкольного образования; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей детей в процессе организации обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том

числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья; планировать и организовать процесс обучения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе в условиях инклюзивного образования; владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки организации процесса обучения детей раннего и дошкольного возраста; соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики в процессе обучения детей раннего и дошкольного возраста; разрабатывать и оформлять документацию, обеспечивающую организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста; осуществлять педагогическое наблюдение за развитием воспитанника в процессе обучения, анализировать результаты развития и соотносить их с общими целевыми ориентирами; проводить педагогическую диагностику (мониторинг), позволяющую оценить результаты освоения детьми раннего и дошкольного возраста вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку в процессе организации обучения вне зависимости от его реальных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; использовать в практике организации процесса обучения детей раннего и дошкольного возраста психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования в части организации обучения детей раннего и дошкольного возраста; участвовать в формировании развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования; определять цели и задачи обучения, воспитания и развития дошкольников с учетом особенностей возраста; использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях; использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; выразительно читать литературные тексты; отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики; анализировать занятия, наблюдения, экскурсии; осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, наблюдений и экскурсий; выразительно читать, исполнять (наизусть) произведения различного жанра; подбирать произведения различных жанров для проведения режимных моментов; разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой; разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению; создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям; создавать презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование); создавать и проводить дидактической игры по художественному произведению с использованием ИКТ.

3.3 Иметь практический опыт

приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного и начального общего образования, законодательство о правах ребенка, трудовое законодательство; содержание вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы теории познавательного развития детей раннего и дошкольного возраста; специфику дошкольного образования в области обучения детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования в области организации обучения детей раннего и дошкольного возраста; особенности региональных условий, в которых реализуется используемая вариативная примерная образовательная программа дошкольного образования, для организации обучения детей раннего и дошкольного возраста; педагогические закономерности организации образовательного процесса; основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; классические системы дошкольного воспитания; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций); алгоритм разработки индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей детей в процессе организации обучения; особенности организации обучения детей раннего и дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования; методы педагогической диагностики (мониторинга) для оценки результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»; требования к структуре, содержанию и оформлению документации, обеспечивающей организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей детей; особенности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерности поведения в социальных сетях; требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка; основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и личностный, способы их применения в процессе обучения детей раннего и дошкольного возраста; требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой вариативной примерной образовательной программы дошкольного образования; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников; основы организации обучения

дошкольников; особенности психических познавательных процессов и учебно-познавательной деятельности детей дошкольного возраста; структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях; особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах; основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе; требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий и наблюдений; теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО; детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка; русская классическая литература в детском чтении; отечественная литература XX в. в детском чтении; произведения зарубежных авторов в детском чтении; теоретические основы работы с художественной литературой в ДОО; методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО; современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО.

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07.: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.: Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 3.1.: Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 3.2.: Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной программы.

ПК 3.3.: Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 3.4.: Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования.

ПК 3.5.: Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Специфика литературы для детей дошкольного возраста						
1.1	Теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО /Тема/	8					

1.2	Понятие «Детская литература», «Детское чтение», «Детская книга». Виды и жанры детской литературы. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
1.3	Специфика детской литературы: доступность содержания, эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
1.4	Детский фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка /Тема/	8					
1.5	Малые формы детского фольклора, их особенности. Типичное издание произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники. /Лек/	8	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
1.6	Сказка в детском чтении. Русская народная и зарубежные сказки, литературные сказки. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
1.7	Русская классическая литература в детском чтении. /Тема/	8					
1.8	Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А. Крылова в детском чтении. Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
1.9	Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения». Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения. Рассказы для детей. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
	Раздел 2. Отечественная и зарубежная литература в кругу чтения дошкольников						
2.1	Отечественная литература XX в. в детском чтении. /Тема/	8					

2.2	Сказки для детей Максима Горького. Авторский замысел и исполнение. Проблемы, образы героев, приемы изображения персонажей сказок. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.3	Сказки В. Катаева «Цветик- семицветик», «Дудочка и кувшинчик». Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М. Пришвина. /Лек/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.4	Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей», «Носорог»: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. /Лек/	8	5	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.5	Творчество В. Маяковского для детей. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?»). Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто («Игрушки», «Очки», «Лешенька»). /Лек/	8	5	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.6	Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтуня» и др. С.Я. Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие. («Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др.). Способность автора постичь психологию ребенка. Поэтическое видение природы. /Лек/	8	5	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.7	Практическое занятие 1. Разработка технологической карты занятия по знакомству с рассказом Л.Н. Толстого (по выбору). /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.8	Практическое занятие 2. Разработка технологической карты занятия по знакомству с произведением о природе (по выбору). /Пр/	8	3	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

2.9	Практическое занятие 3. Разработка технологической карты занятия по заучиванию стихотворения (по выбору). /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.10	Произведения зарубежных авторов в детском чтении /Тема/	8					
2.11	Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. «Кот в сапогах». А. Милн «Винни-Пух», Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду». Иллюстрации к сказкам. Творчество для детей Д. Родари. «Чипполино»: образы сказочных героев, установление справедливости как главная цель положительных героев сказки. Сказки братьев Grimm, вошедшие в круг чтения дошкольников: «Золушка», «Красная шапочка», «Мальчик-с-пальчик». Особенности авторских сюжетов сказок Андерсена: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Снежная королева». Л. Кэрролл и его сказки; образ Алисы. А. Линдгрэн «Повести о Карлсоне». /Лек/	8	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.12	Практическое занятие 4. Разработка технологической карты занятия по обучению детей пересказу (произведение по выбору). /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
	Раздел 3. Практикум по выразительному чтению						
3.1	Теоретические основы работы над выразительностью речи. /Тема/	8					
3.2	Практическое занятие 5. Роль выразительного чтения в развитии речевой деятельности дошкольников. Связь выразительного чтения с решением педагогических задач. Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. Задачи чтения (по К.С.Станиславскому). /Пр/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.3	Средства выразительности устной речи. /Тема/	8					
3.4	Практическое занятие 6. Техника речи. Дыхание, его типы. Правильное использование дыхания в речи. Упражнения для развития диафрагмо-реберного дыхания. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

3.5	Практическое занятие 7. Голос. «Атака» звука. Полетность голоса. Правила гигиены голоса. Упражнения для совершенствования голоса педагога и его воспитанников. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.6	Практическое занятие 8. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией дошкольников. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.7	Практическое занятие 9. Соблюдение орфоэпических норм. Интонация в совокупности ее компонентов. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.8	Практическое занятие 10. Сила голоса, проявляющаяся в громкости звучания и логических ударениях. Типичные ошибки в расстановке логических ударений. Виды работы с детьми над логическими ударениями. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.9	Практическое занятие 11. Паузы: логические, психологические, построчные (ритмические). Темп и ритм, правила, определяющие их выбор. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.10	Практическое занятие 12. Мелодика речи. Монотон. Упражнения, развивающие способность движения голоса по звукам разной высоты. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.11	Практическое занятие 13. Тон голоса. Методика работы над эмоциональным тоном с детьми. Тембр, возможности его использования в целях выразительности речи. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

3.12	Практическое занятие 14. Неязыковые средства выразительности устной речи: мимика, телодвижения, жесты, поза. Оптимальное использование педагогом неязыковых средств общения как условие выразительности речи. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.13	Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений. /Тема/	8					
3.14	Практическое занятие 15. Знакомство с произведением. Литературоведческий анализ текста, его последовательность. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.15	Практическое занятие 16. Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.16	Правила чтения различных композиционных звеньев текста. Составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение, сопровождающееся анализом. /Ср/	8	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.17	Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. /Тема/	8					
3.18	Практическое занятие 17. Малые фольклорные формы: Анализ содержания и формы, специфика их выразительного чтения. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.19	Практическое занятие 18. Фольклорная сказка: ее особенности, выбор приемов чтения и рассказывания. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

3.20	Практическое занятие 19. Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, своеобразие композиции, сюжета и системы образов, осознанный выбор исполнительских приемов. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.21	Практическое занятие 20. Басня: специфика жанра и языка, особенности чтения. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.22	Практическое занятие 21. Поэзия: особенности лирического героя, лирических мотивов, их влияние на исполнение; влияние стихотворного размера, расположения и характера рифм; соблюдение построчных пауз, цензуры. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.23	Практическое занятие 22. Рассказ: взаимосвязь идейно-эмоционального содержания с выбором исполнительских средств: создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно- композиционных элементов. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.24	Практическое занятие 23. Драматургия: отличия в чтении при сравнении с эпическими произведениями. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.25	Литературная сказка: особенности жанровой формы, приемы повествования, своеобразие композиции, сюжета и системы образов, осознанный выбор исполнительских приемов. Создание образа рассказчика и образов героев; приемы выделения узловых сюжетно-композиционных элементов. /Ср/	8	5	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.26	Формирование выразительной речи дошкольников. /Тема/	8					
3.27	Практическое занятие 24. Работа над выразительностью на разных этапах литературного текста: при подготовке к восприятию, первичном восприятии, элементарном анализе, проведении творческих работ по прочитанному. /Пр/	8	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

3.28	Практическое занятие 25. Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.29	Практическое занятие 26. Прослушивание и анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.30	Пересказ, его виды. Методика проведения графического, словесного, музыкального иллюстрирования. Анализ образцового исполнения литературного произведения при непосредственной подготовке к выразительному рассказыванию. Роль тренировочных упражнений в работе над выразительностью речи, их разновидности. /Ср/	8	5	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.31	Анализ и разбор художественных произведений /Тема/	8					
3.32	Практическое занятие 27. Анализ и разбор художественного текста для детей младшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми младшего дошкольного возраста /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.33	Практическое занятие 28. Анализ и разбор художественного текста для детей старшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми старшего дошкольного возраста. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.34	Практическое занятие 29. Подбор приемов, упражнений, направленных на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

3.35	Анализ и разбор художественного текста для детей старшего дошкольного возраста. Разучивание стихотворений с детьми старшего дошкольного возраста. Подбор приемов, упражнений, направленных на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. /Ср/	8	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.36	Театрализованная деятельность дошкольника как форма ознакомления с литературным произведением /Тема/	8					
3.37	Практическое занятие 30. Создание воспитателем условий и предметной среды, стимулирующей ребенка к творческой деятельности. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.38	Практическое занятие 31. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.39	Практическое занятие 32. Специфика создания спектакля с дошкольниками. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.40	Практическое занятие 33. Постановка и показ творческих работ. /Пр/	8	1	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.41	Подготовка к экзамену /Ср/	8	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
3.42	/Экзамен/	8	12	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестирование

1. Основные этапы развития детской литературы.

- А) Архаический период, традиционалистское художественное сознание, индивидуально-творческое художественное сознание.
 Б) Античность, Средние века и эпоха Возрождения, Классицизм, Просвещение, романтизм, реализм, рубеж XIX-XX вв., модернизм, постмодернизм.
 В) Романтизм, реализм, современная литература.

2. Перечислите критерии выделения детской литературы как специфического раздела художественной литературы.

- А) Высокое художественное качество текста, образ особого адресата – ребенка-читателя, общечеловеческие и национальные гуманистические ценности.
 Б) Динамичный сюжет, юмор, качественная иллюстрация.
 В) Такие критерии отсутствуют.

3. Основные жанры детской литературы.

- А) Устное творчество и письменно-печатная литература.
 Б) Произведения, адресованные детям; произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей; произведения, сочиненные детьми.
 В) Эпос, лирика, драма.
 Г) Произведения устной народной словесности, сказка, стихотворение, роман, повесть, рассказ, поэма, комедия, драма.

4. Приведите из перечисленных ниже произведений примеры трансформации зарубежной классики в русской литературе.

- А) Н.П.Вагнер «Сказки кота Мурлыки»
 Б) А.Н.Толстой «Золотой ключик»
 В) К.И.Чуковский «Айболит»
 Г) А.М. Волков «Волшебник изумрудного города»

5. Какая из приведенных ниже схем относится к анализу поэтического произведения?

- А) Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).
 о Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.
 о Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.

Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.

Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).

Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Б) История создания произведения.

- Жанр произведения.
- Название произведения и его смысл.
- От чьего лица ведётся повествование?
- Тема и идея произведения.
- Проблематика.
- Сюжет (сюжетные линии) произведения.
- Конфликт.
- Ключевые эпизоды.
- Система образов произведения.
- Композиция произведения.
- Авторская позиция и способы ее выражения.
- Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
- Особенности языка произведения.

В)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения (если есть) и его смысл.
- Образ лирического героя. Его близость автору.
- Идеино-тематическое содержание.
- Художественные особенности.
- Ваше читательское восприятие произведения.

6. Какая из приведенных ниже схем относится к анализу прозаического произведения?

А)

Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).

Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.

Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.

Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.

Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).

Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Б)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения и его смысл.
- От чьего лица ведётся повествование?
- Тема и идея произведения.
- Проблематика.
- Сюжет (сюжетные линии) произведения.
- Конфликт.
- Ключевые эпизоды.
- Система образов произведения.
- Композиция произведения.
- Авторская позиция и способы ее выражения.
- Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
- Особенности языка произведения.

В)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения (если есть) и его смысл.
- Образ лирического героя. Его близость автору.
- Идеино-тематическое содержание.
- Художественные особенности.
- Ваше читательское восприятие произведения.

7. Какая из приведенных ниже схем относится к анализу драматического произведения?

А)

Общая характеристика действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д, тип конфликта).

Система действующих лиц, главные и второстепенные герои.

Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов, текст и подтекст.

Композиционно-структурный уровень: особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала.

Жанровое своеобразие; способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.).

Контекст произведения (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Б)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения и его смысл.
- От чьего лица ведётся повествование?
- Тема и идея произведения.
- Проблематика.
- Сюжет (сюжетные линии) произведения.
- Конфликт.
- Ключевые эпизоды.
- Система образов произведения.
- Композиция произведения.
- Авторская позиция и способы ее выражения.
- Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
- Особенности языка произведения.

В)

- История создания произведения.
- Жанр произведения.
- Название произведения (если есть) и его смысл.
- Образ лирического героя. Его близость автору.
- Идеино-тематическое содержание.
- Художественные особенности.
- Ваше читательское восприятие произведения.

8. Дайте определение выразительного чтения.

А) Искусство художественного чтения в условиях образовательного учреждения.

Б) Публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства.

- В) Способ чтения, его правильность, скорость, выразительность.
9. Перечислите компоненты техники речи.
- А) Идеино-художественное понимание произведения, передача мыслей автора, свое отношение к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом.
- Б) Дыхание, дикция, голос.
- В) Диапазон, гибкость, тембр, дикция.
10. Назовите принципы правильного использования дыхания в речи.
- А) Экономное и равномерное расходование воздуха, своевременное и незаметное пополнение его запаса.
- Б) Экономное и равномерное расходование воздуха.
- В) Произнесение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса.

Вопросы для подготовки к экзамену:

Теоретическая часть

1. Место детской литературы в воспитании детей. Основные требования и художественные критерии детской литературы.
2. Понятие о фольклоре. Основные жанры детского фольклора (на примере отдельных произведений).
3. Анализ волшебных сказок (композиция, типы героев, тематические группы сказочных сюжетов, язык).
4. Анализ русских народных сказок о животных и бытовых сказок. Основные темы бытовых сказок.
5. Идеино-тематическая близость и самобытность сказок разных народов мира (на примере отдельных произведений).
6. Малые жанры фольклора, их характеристика (на примере отдельных произведений).
7. Художественное своеобразие сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек», её связь с фольклором.
8. Связь сказок А.С. Пушкина с устным народным творчеством, их авторское своеобразие (на примере отдельных произведений).
9. Народность идей и образов сказки П. Ершова «Конек – горбунок». Свообразие сказки.
10. Анализ малых повествовательных форм в творчестве К. Ушинского (на примере отдельных произведений).
11. Анализ малых повествовательных форм для детей в творчестве Л.Н. Толстого (на примере отдельных произведений).
12. Богатство содержания, увлекательность сюжетов сказок братьев Grimm (на примере отдельных произведений).
13. Анализ литературных сказок Ш. Перро, созданных по мотивам французских народных сказок (на примере отдельных произведений).
14. Анализ «Сказок жизни» Х.Андерсена (на примере отдельных произведений).
15. Анализ рассказов и сказок Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина (на примере отдельных произведений).
16. Анализ пейзажной лирики поэтов 2 половины XIX века в детском чтении (на примере стихов А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, И.А.Бунина).
17. Социальные мотивы поэзии для детей на примере творчества поэтов 2 половины XIX века для детей (на примере стихов Н.А.Некрасова, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, И.З.Сурикова).
18. Особенности английской литературной сказки XIX-XX веков (на примере произведений для детей Л.Кэрролла, Р.Киплинга, А.Милна).
19. Особенности детской литературы Скандинавии XIX-XX веков (на примере произведений для детей А.Лингрен, Т.Янссон).
20. Анализ детской поэзии «серебряного века» (на примере творчества А.А.Блока, К.Д.Бальмонта, С.Городецкого, М.Цветаевой, Саши Чёрного).
21. Анализ поэзии литературного авангарда для детей (на примере стихов В. Маяковского, поэтов ОБЭРИУ).
22. Характеристика творчества К.И.Чуковского. Краткие биографические сведения. Анализ сказок в стихах (на примере отдельных произведений).
23. Характеристика творчества С.Я. Маршака. Биографические сведения. Анализ поэтической манеры поэта (на примере отдельных произведений).
24. Анализ драматических произведений С.Я. Маршака. Этический идеал в сказках - пьесах «Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев».
25. Характеристика творчества А.Л. Барто. Биографические сведения. Социально-психологический портрет ребенка в стихах А.Л.Барто и Е.А.Благининой (на примере отдельных произведений).
26. Характеристика творчества С.В. Михалкова (на примере отдельных произведений). Биографические сведения. Положительный герой в тетралогии «Дядя Степа».
27. Анализ природоведческих произведений для детей в литературе 60-80-х годов (на примере рассказов Н.Сладкова, Г.Снегирева и др.).
28. Анализ рассказов Б. Житкова о животных (на примере отдельных произведений).
29. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений М. Пришвина для детей. Анализ рассказов для детей (на примере отдельных произведений).
30. Развитие прозаической литературной сказки в 20-40-е годы XX века (на примере произведений А.Н.Толстого, Е.Л.Шварца, Ю.К.Олеши). Сказы П. Бажова.
31. Анализ природоведческих сказок и рассказов В. Бианки (на примере отдельных произведений).
32. Анализ творчества Е. Чарушина. Реалистические рассказы о животных (на примере произведений Е.Чарушина, Г.Скребицкого, О.Перовской).
33. Анализ рассказов 1 половины XX века для детей и детей (на примере произведений А.П.Гайдара, Л.Пантелеева, М.Зощенко)
34. Анализ произведений сказочных жанров для детей во 2 половине XX века: мир природы и человека, глубина человеческих взаимоотношений (на примере произведений К.Г.Паустовского, Г.Цыферова, С.Г.Козлова, Б.Заходера, С.Л.Прокофьевой).
35. Анализ сказочных повестей для детей во 2 половине XX века (на примере произведений Н.Н.Носова, Т.Александровой, Э.Н.Успенского).
36. Анализ детской юмористической прозы (на примере рассказов В.Ю. Драгунского, В.В.Голявкина, Н.Н.Носова).

37. Анализ поэзии для детей середины XX века (на примере произведений З. Александровой, Б.Заходера, В. Берестова, И.Токмаковой и других).

38. Анализ рассказов М.М.Пришвина для детей (на примере отдельных произведений).

Практическая часть

1. Рассказать русскую народную сказку «Три медведя» (без книги).
2. Рассказать русскую народную сказку «Лиса и журавль» (без книги).
3. Рассказать русскую народную сказку «Каша из топора» (без книги).
4. Рассказать отрывок из русской народной сказки «Царевна – лягушка» (без книги).
5. Рассказать ненецкую сказку «Кукушка» (без книги).
6. Выразительно прочитать отрывок из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
7. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
8. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
9. Прочитать наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
10. Прочитать наизусть стихотворение С.Есенина «Береза».
11. Прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
12. Прочитать наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
13. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения С.Маршака «Почта».
14. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
15. Прочитать наизусть стихотворение С.Михалкова «А что у вас».
16. Прочитать наизусть юмористическое стихотворение А.Барто «Снегирь».
17. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Телефон».
18. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит».
19. Инсценировать русскую народную сказку «Курочка Ряба».
20. Обыграть русские народные потешки, пестушки.
21. Прочитать в лицах стихотворение Ю.Владимирова «Чудаки»
22. Прочитать в лицах стихотворение Э.Успенского «Разгром»
23. Прочитать в лицах отрывок из произведения С.Я.Маршака «Кошкин дом»
24. Прочитать в лицах отрывок из произведения Д.Самойлова «У Слоно́нка день рождения».

5.2. Темы письменных работ

1. Детская литература, специфика, структура, ее роль в развитии детей дошкольного возраста.
2. Детский фольклор, его классификация; роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Малые формы детского фольклора.
3. Русские народные сказки: классификация, проблема вымысла, антропоморфизм, бродячие сюжеты. животных; особенности композиционного построения, диалогической речи, роль песенно-поэтических элементов.
5. Волшебная сказка: система героев и сюжетных мотивов, композиционное построение, особенности сказочного пространства и времени, средства речевой выразительности. Охарактеризовать одну из сказок народов мира.
6. Понятие литературной сказки и литературного вымысла. Проблематика повести-сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
7. А.С. Пушкин и мир русского фольклора.
8. Образ России в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Становление теории и критики детской литературы. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В.Г. Белинского.
10. Значение поэзии для развития ребенка. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов).
11. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского чтения: образы детей и природы, демократизация поэзии для детей.
12. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
15. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
16. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
17. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
18. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.
19. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
20. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идейно-тематическое многообразие, мастерство.
21. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
22. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
23. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе Бажова, Паустовского, Бианки.
24. Особенности художественно-познавательных рассказов о природе (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский). Охарактеризовать один из рассказов.
25. Особенности художественно-исторического повествования для детей (на примере творчества одного из писателей – А.О. Ишимовой, С.П. Алексеева, С. Галицина, Г.Н. Юдина).
26. Значение юмористических рассказов в развитии у детей чувства юмора (на примере творчества одного из писателей –

- Н.Н. Носов, В.Е. Драгунский).
27. Общая характеристика детской поэзии 60-90 гг. XX в. Особенности творчества одного из современных поэтов (Е.А. Благинина, И.П. Токмакова, Б. Заходер, Э.Н. Успенский, Р.С. Сеф и др.).
 28. Сказки Ш. Перро: народное и светско-аристократическое начало, страшное и смешное в восприятии современных детей.
 29. Сказки братьев Гримм в детском чтении: особенности героев, сюжетостроения, способы передачи назидания.
 30. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении дошкольников: многообразие героев и сюжетов, образ повествования, особенности речи.

5.3. Фонд оценочных средств

Задания для устного опроса

1. Место детской литературы в воспитании детей. Основные требования и художественные критерии детской литературы.
2. Понятие о фольклоре. Основные жанры детского фольклора.
3. Общая характеристика волшебных сказок.
4. Русские народные сказки о животных. Основные темы бытовых сказок.
5. Идеино-тематическая близость и самобытность сказок разных народов.
6. Малые жанры фольклора, их характеристика.
7. Художественное своеобразие сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», её связь с фольклором.
8. Связь сказок А.С. Пушкина с устным народным творчеством, их авторское своеобразие (на примере произведений автора).
9. Народность идей и образов сказки П. Ершова «Конек – горбунок».
10. Малые повествовательные формы в творчестве К. Ушинского (на примере произведений автора).
11. Л.Н. Толстой в детском чтении и малые повествовательные формы в творчестве Л.Н. Толстого (на примере произведений автора).
12. Богатство содержания, увлекательность сюжетов сказок братьев Гримм (на примере произведений автора).
13. Литературные сказки Ш. Перро, созданные по мотивам французских народных сказок (на примере произведений автора).
14. «Сказка жизни» Х.Андерсена. Особенности сказок Х.К. Андерсена (на примере произведений автора).
15. Литературная сказка Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина (на примере произведений авторов).
16. Пейзажная лирика поэтов 2 половины XIX века в детском чтении (на примере произведений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, И.А.Бунина).
17. Социальные мотивы поэтов 2 половины XIX века в детском чтении (на примере произведений Н.А.Некрасова, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, И.З.Сурикова).
18. Поэты «серебряного века» в детской поэзии (на примере произведений А.А.Блока, К.Д.Бальмонта, Саши Чёрного, С.А.Есенина).
19. Литературный авангард для детей (на примере произведений В. Маяковского, поэтов ОБЭРИУ для детей).

Практические задания

1. Рассказать русскую народную сказку «Три медведя» (без книги).
2. Рассказать русскую народную сказку «Лиса и журавль» (без книги).
3. Рассказать русскую народную сказку «Каша из топора» (без книги).
4. Рассказать отрывок из русской народной сказки «Царевна – лягушка» (без книги).
5. Рассказать ненецкую сказку «Кукушка» (без книги).
6. Прочитать отрывок из сказки А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
7. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».
8. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Осень».
9. Прочитать наизусть стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза».
10. Прочитать наизусть стихотворение С.Есенина «Береза».
11. Прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова «Зима».
12. Прочитать наизусть стихотворение А. Фета «Мама, глянь – ка из окошка...».
13. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения С.Маршака «Почта».
14. Прочитать наизусть отрывок из стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
15. Прочитать наизусть стихотворение С.Михалкова «А что у вас».
16. Прочитать наизусть юмористическое стихотворение А.Барто «Снегирь».
17. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Телефон».
18. Прочитать наизусть отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит».
19. Инсценировать русскую народную сказку «Курочка Ряба».
20. Обыграть русские народные потешки, пестушки.
21. Прочитайте в лицах стихотворение Ю.Владимирова «Чудаки»
22. Прочитайте в лицах стихотворение Э.Успенского «Разгром»
23. Прочитайте в лицах отрывок из произведения С.Я.Маршака «Кошкин дом»
24. Прочитайте в лицах отрывок из стихотворения Д.Самойлова «У Слоно́нка день рождения».
25. Прочитайте в лицах стихотворение Л.Левина «Сундук».

Тематика практических занятий по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»:

1. Понятие об искусстве художественного чтения в детском саду.
2. Знакомство с выразительными средствами художественного чтения.
3. Подготовка к исполнению литературного произведения для детей детского сада.

4. Анализ сборников русских народных песенок, пословиц, загадок О. Капица.
5. Особенности чтения фольклорных произведений в детской аудитории. Исполнительский анализ фольклорных произведений
6. Песенки и игровой фольклор народов Ближнего и Дальнего Зарубежья.
7. Сборники песенок других народов.
8. Литературный анализ и выразительное чтение русских народных сказок.
9. Литературный анализ и выразительное чтение сказок народов России и Ближнего Зарубежья.
10. Литературный анализ сказок народов Дальнего Зарубежья.
11. Анализ и выразительное чтение былин об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, о поединке Добрыни и Змея, о Садко и Морском царе.
12. Подготовка и исполнение сказки писателя-романтика В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
13. Чтение и литературоведческий анализ сказок А.С. Пушкина
14. Исполнительский анализ сказок «О рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», выразительное чтение фрагментов сказок и «Пролога» к поэме «Руслан и Людмила».
15. Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
16. Выразительное чтение и анализ сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
17. Выразительное чтение и анализ сказок В.И. Даля «Старик-годовик», Н. Телешова «Крупеничка».
18. Анализ и выразительное чтение стихотворений В.А. Жуковского.
19. Анализ, выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е. Баратынского, А. Кольцова.
20. Анализ текстов и иллюстраций к произведениям Некрасова для детей и о детях.
21. Анализ и выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова для детей и о детях.
22. Анализ текстов и выразительное чтение стихотворений Ф. Тютчева, А.К. Толстого, Ап. Майкова, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, И. Сурикова, И. Никитина, С. Дрожжина и др.
23. Анализ и выразительное чтение басен
24. Анализ и выразительное чтение эпических произведений
25. Литературный анализ произведения Л.Н. Толстого, вошедших в круг чтения в детском саду.
26. Исполнительский анализ и выразительное чтение произведений Л. Толстого (по выбору обучающегося).
27. Анализ рассказа А.П. Чехова «Каштанка» (для детей старшего дошкольного возраста).
28. Выразительное чтение и пересказ рассказа эпизодов из «Каштанка».
29. Анализ и выразительное чтение сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка
30. Чтение и анализ сказки Вс. Гаршина «Лягушка-путешественница».
31. Чтение и анализ произведения писателей-реалистов рубежа XIX – XX вв., вошедших в круг детского чтения.
32. Анализ и выразительное чтение стихотворений И.А. Бунина, В. Брюсова, А. Блока, С. Есенина, Саши Черного
33. Сравнительный анализ пейзажной лирики поэтов Серебряного века и поэтов 2-й половины 19 века.
34. Произведения М. Горького для детей, наиболее доступные детям дошкольного возраста.
35. Произведения В.В. Маяковского в круг чтения детей дошкольного возраста.
36. Обращенность поэта-новатора к растущему поколению новых людей. Гуманизм и воспитательная направленность стихотворений В. Маяковского для детей.
37. Анализ произведений В. Маяковского, вошедших в сборник «Детям», или отдельных изданий его произведений: «Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий», «Кем быть?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница, то слон, то львица...», «Гуляем», «Конь-огонь» и др.
38. Анализ сборника К. Чуковского «Чудо-дерево», отдельных глав сборника «От двух до пяти» и отдельных произведений К. Чуковского для детей («Бармалей», «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон» и др.).
39. Анализ произведений, характеризующих жанровое богатство и тематическое разнообразие творчества Маршака.
40. Анализ и выразительное чтение стихов А. Введенского и Д. Хармса (по выбору обучающихся).
41. Произведения А.П. Гайдара, обращенные к детям младшего возраста. Любимые герои Гайдара: способы их портретирования.
42. Анализ рассказов А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Поход», «Сказка о Мальчише-Кибальчише».
43. Анализ и выразительное чтение стихотворений Б. Заходера, Э. Успенского, И. Токмаковой, В. Берестова, Э. Мошковской, Я. Акима и др.
44. Стихотворения А.Л. Барто для дошкольников.
45. Стихотворения А.Л. Барто для самых маленьких (циклы «Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто кричит», «Младший брат»). Анализ поэтических циклов А. Барто.
46. Юмористические и сатирические произведения А. Барто «Девочка чумахая», «Снегирь» и др.
47. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворений А. Барто.
48. Стихотворения Е.А. Благиной в чтении детей детского сада.
49. Литературный и исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворений Е.А. Благиной «Вот какая мама!», «Посидим в тишине», «Одуванчик», «Кукушка», «Шинель»; цикл стихов «Не мешайте мне трудиться»; сборник «Гори-гори ясно» (по выбору обучающихся).
50. Произведения С.В. Михалкова, вошедшие в круг чтения детей дошкольного возраста.
51. Литературный и исполнительский анализ произведений С.В. Михалкова, вошедших в круг чтения детей дошкольного возраста: трилогия «Дядя Степа», «А что у вас?», «Мы с приятелем», юмористические произведения «Фома», «Про Мимозу» и др.
52. Исполнительский анализ фрагментов из литературных сказок русских писателей XX века: А.Н. Толстого «Золотой Ключик», В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок», Н. Носова «Приключения Незнайки», Ф. Кривина «Упрямый горизонт» и пр.
53. Выразительное чтение и драматизация фрагментов из сказок (групповая работа по выбору обучающихся).
54. Анализ и выразительное чтение рассказов писателей-натуралистов для детей дошкольного возраста: В. Бианки

«Купание медвежат» и подготовка для его пересказа в детском саду; рассказов и сказок Е. Чарушина «Волчишко», «Медвежата», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Что за зверь?», «Про сороку», «Теремок», рассказов Н. Сладкова («Силуэта на облаках»), Г. Снегирева («Кто сажает лес»), Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова («Год в лесу»), С. Сахарнова («Подводные приключения»).

55. Подготовка и выразительное чтение познавательных рассказов Б. Житкова, М. Ильина и др. (по выбору обучающихся).

56. Анализ и выразительное чтение фрагментов из произведений о детях и детстве писателей 2-й половины XX века (по выбору обучающихся и преподавателя). Выразительное чтение дошкольникам рассказов о Великой Отечественной войне и ее героях.

57. Анализ и выразительное чтение юмористических рассказов Н. Носова «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша», «На горке», «Карасик»; В. Драгунского "Друг детства", "Сверху вниз, наискосок"; М. Зощенко "Показательный ребенок"; А. Раскина "Как папа бросил мяч под автомобиль", "Как папа укрощал собачку"; С. Романовского "На танцах".

58. Сказки зарубежных писателей XVIII – XIX вв. в чтении детей детского сада.

59. Сказки Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.Х. Андерсена, В. Гауфа: широта тематики, система идей и образов. Лучшие переводы и издания книг зарубежных сказочников XVIII – XIX вв.

60. Экранизация и анимация зарубежной классики.

61. Детская литература Дона для детей дошкольного возраста: жанры, тематика, проблематика, герои. Анализ и выразительное чтение стихотворений В. Жака из сборников «Кто склевал звезды», «Когда начинается утро?», «Мудрецы» (на выбор обучающихся), Д. Долинского «Птички-странички».

62. Литературный анализ сказки Ю. Дьяконова «Восемь волшебных желудей».

63. Исполнительский анализ и выразительное чтение сказки А. Оленича-Гнененко «Дед Мороз».

5.4. Перечень видов оценочных средств

устный опрос,
результаты выполнения практических заданий,
решение тестовых заданий,
результаты выполнения самостоятельной работы,
экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021
Л1.2	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010
Л2.2	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственного университета (КГУ), 2014

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ, проектов), групповых и	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		Система тестирования MyTestx.1с Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. 1С 8.3		
--	---	--	---	--	--